



**La mala nota. El colegio  
en el cuento peruano**

**Autor: Jorge Eslava**

**Categoría: Serie Juvenil**

**5 ° grado de Secundaria**

Envió de trabajo por canal virtual

## 1. El reto

### **Soy un(a) escritor(a)**

**Escribe un cuento de terror ambientado en tu vecindario.**

Redacta un cuento de terror de un máximo de ochocientas (800) palabras ambientado en el vecindario donde vives, y que muestre las desigualdades y la necesidad de reducirlas, tomando en cuenta el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16: Reducción de las desigualdades.

## 2. Criterios de evaluación

- Se respeta el formato indicado.
- Crea el cuento bajo las formas propias del género del terror, tomando en cuenta el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16: Reducción de las desigualdades.
- Ambienta la historia en el vecindario donde vive.
- Utiliza las estrategias narrativas pertinentes para transmitir su historia.
- Se evidencia creatividad, originalidad y pertinencia en el cuento.
- Se evidencia corrección ortográfica y gramatical en el texto.

## 3. Estructura y recomendaciones para realizar el trabajo

### a. Formato

Archivo PDF a partir de un documento en procesador de texto. Tamaño de papel A4 y orientación vertical.



b. Extensión

El texto debe trabajarse con tipo de letra Times New Roman de 11 puntos, a espacio 1.5 y con una extensión máxima de 800 palabras.

c. Cuento de terror

**Escribe un cuento de terror ambientado en el barrio donde vives**, tomando en cuenta el Objetivo de Desarrollo Sostenible 10: Reducción de las desigualdades, cuyo contenido deberás revisar previamente. Incluye recursos narrativos pertinentes que te permitan relatar la historia de forma coherente y entretenida para el lector, y de modo que también motive su reflexión. Recuerda que puedes inspirarte en los cuentos de *La mala nota* para crear personajes, describir ambientes, etc.

d. Presentación

1. Coloca al inicio tu nombre completo, tu grado, sección e institución educativa.
2. Considera que puedes escoger distintas formas de terror (psicológico, gótico, fantástico) como una forma de reinterpretar hechos propios de la cotidianidad de tu vecindario para evidenciar las desigualdades.
3. Envíanos el cuento a través de la web <https://www.loqueleo.com/pe/> (haz clic en el banner del CONCURSO SOY LOQUELEO DIGITAL 2025).

**Adjunta tu trabajo en nuestra página web al momento de la inscripción.**

Como nombre de archivo considera el siguiente: CTO (de cuento), luego tu primer nombre y tu primer apellido separados por guiones bajos:

**Ejemplo: CTO\_Camila\_Hernández**

e. Recomendaciones

**El cuento de terror**

Es un relato que busca suscitar en el lector suspenso, miedo y angustia que incrementan a lo largo del mismo. El final suele revelar la verdad oculta durante toda la narración y, usualmente, se relaciona con un desenlace horroroso. Los cuentos de terror se distinguen por describir situaciones, lugares o personajes inapropiados o fantásticos, pero como si fueran naturales en la historia. Por ejemplo, una casa supuestamente desocupada en la cual se escuchan voces de personas y pisadas, pero todos los vecinos lo pasan por alto o prescinden de prestarle mucha atención; pues es un pueblo decadente donde todos tienen sus propios problemas.

**Elementos del cuento de terror**



- **Los personajes:** llevan adelante la trama. Pueden ser reales o fantásticos, pero siempre deben tener coherencia dentro de la narración. Existen algunos tipos de personajes:
  - Convencionales: pertenecen a la esfera de lo racional, de lo confiable, ya sean los protagonistas o no.
  - Siniestros o misteriosos: se muestran ambiguos frente a la trama y en relación con la mirada del narrador. Ocultan sus motivaciones generando expectativa, angustia y desconfianza.
  - Monstruosos: aquellos que se sitúan dentro de la esfera de lo aterrador, perturbador, siniestro o fantástico. Pueden ser monstruos (criaturas fantásticas) o personas que realizan acciones monstruosas. Generalmente son los antagonistas.
- **El narrador:** cuenta la historia. Puede ser el protagonista, un testigo o una voz omnipresente. Puede relatar de manera muy detallada o guardarse determinados detalles para revelarlos después en la historia, de manera que genere tensión o suspenso.
- **El tempo:** es la velocidad con la que sucede la acción del relato de terror, que suele basarse en el suspenso, tanto a través de la descripción minuciosa como de la exposición de escasos detalles que despiertan la imaginación del lector.
- **La atmósfera:** es el lugar o la ubicación en la cual transcurre la historia.

### **Tipos de terror o miedo**

Pueden combinarse siempre que no se pierda el sentido de la narración.

- **Con alegoría moral:** la situación de miedo o suspenso conduce a una enseñanza o conclusión moral, de manera similar a una fábula.
- **Con metáfora psicológica:** la situación de terror es en realidad una metáfora de contenido psicológico o emocional que genera malestar en el protagonista, quien puede o no estar sufriendo de una enfermedad mental.
- **Terror fantástico:** se quiebran las leyes del universo para traer monstruos, criaturas o fenómenos aterradoros a la realidad.
- **Terror urbano:** se sostienen en dinámicas de la ciudad como el crimen, persecuciones, vida anónima, entre muchos otros aspectos cotidianos urbanos.

### **¿Cómo empezar a escribir el cuento de terror?**

- **Familiarízate con el género:** Identifica los elementos de terror que quieres utilizar. Si deseas conocer más sobre el género e inspirarte, los siguientes autores están



# CONCURSO

Bases y retos para participar

## SECUNDARIA

Soy  
**loqueleo**  
digital 2025

recomendados por ser algunos de sus exponentes más importantes: Edgar Allan Poe, Bram Stoker, H.P. Lovecraft y Mary Shelley.

- **Elige el tipo de terror o miedo que utilizarás:** Puedes centrarte en uno específico o combinar elementos de algunos de ellos que guarden coherencia dentro del relato. Recuerda que están mencionados más arriba.
- **Piensa quién o qué será el objeto de terror:** Seres fantásticos como fantasmas, alienígenas, vampiros o zombis son los más clásicos en el terror que se mezcla con fantasía y ciencia ficción. Por otra parte, el asesino serial suele ser otro elemento común en los cuentos de terror. A pesar de esto, hay muchos elementos no convencionales que pueden generar reacciones de miedo, suspenso y angustia. Quizá decidas por alguno de los ya mencionados, pero tómate un momento para pensar en cómo lo puedes abordar para darle un toque más personal. Puede ser un fantasma, pero un fantasma genérico probablemente no tenga tanto impacto como uno que tenga características particulares que lo hagan más único, capaz de sorprender al lector. Aquí el elemento sorpresa o de suspenso es muy útil.
- **Crea la atmósfera y los personajes:** El contexto es fundamental en el terror. Puedes escoger cualquier escenario de tu vecindario, así que aprovecha en crear combinaciones aterradoras combinando espacios públicos y privados. Probablemente un viejo tuerto y demacrado no provoque mucho miedo en un centro comercial donde están todos tus amigos; pero si estás en una casa abandonada, de noche, y ese personaje toca a tu puerta, posiblemente tu reacción sea diferente. No todos los personajes deben ser valientes. Pero alguno debe tener la disposición, curiosidad y coraje para vivir la experiencia. Construye personajes fuertes pero frágiles. Adéntrate en sus temores más profundos a lo largo del relato y explótalos. También puedes jugar con la situación de manera que los personajes no tengan escapatoria, o que la tengan aparentemente y se den cuenta de que en realidad no la hay.
- **Haz un buen uso del suspenso para un gran final:** Acumula la tensión gradualmente hasta llegar a un punto de quiebre. Para inquietar al lector se necesita preparación. Crea situaciones en las que podría ocurrir algo aterrador en cualquier momento a pesar de que luego no ocurra nada. Al menos no hasta el final. El final puede quedar abierto, sin saber cómo terminó todo exactamente o puede tener un cierre más concreto en el que se deje en claro lo que ha tenido que sacrificar el protagonista para llegar hasta ahí.

### Más recomendaciones

- **Acércate a la realidad:** Le costará más al lector identificarse si los personajes son muy excéntricos y atípicos. Si le sumas un lugar tan raro que es difícil de imaginar,



# CONCURSO

Bases y retos para participar

## SECUNDARIA

Soy  
**loqueleo**  
digital 2025

disminuirá el efecto de terror. Para evitarlo, cíñete a la realidad tomando situaciones de desigualdad que ocurren cotidianamente. Lamentablemente, hay varias para escoger. Una vez las tengas identificadas, puedes comenzar a distorsionar la realidad tanto como quieras.

- **El asco y el miedo van de la mano:** Si encuentras dificultad en imaginar algo que provoque mucho miedo, prueba con algo sumamente asqueroso. Ambas emociones se retroalimentan y desembocan en la otra. Por ejemplo, los insectos generan una combinación de ambas emociones en las personas.
- **Escribe sobre tus propios miedos:** Es más difícil transmitir miedo si uno mismo no lo siente. Por el contrario, si uno evoca esos miedos profundos que guarda, se desata una narración más veraz para el lector.
- **El miedo a lo desconocido:** Aquello que no comprendemos genera una reacción visceral en las personas. Una vez que se comprenden los motivos por los que aparece un alma en pena, se pierde el miedo. Deja todas las incógnitas que puedas y no reveles la voluntad del objeto de terror hasta el final.

Revisa esta información en:

- <https://inteligencianarrativa.com/escribir-una-historia-de-terror/>
- <https://humanidades.com/cuento-de-terror/>

#### 4. Forma de participación

- Ingresa a la página web [www.loqueleo.com/pe](http://www.loqueleo.com/pe), busca el banner del concurso.
- Ingresa tus datos para inscribirte y adjunta tu trabajo en nuestra web en ese momento o hasta la fecha límite del concurso.
- El trabajo es individual.

Solo se recibirá un trabajo por estudiante.

#### 5. Fechas

- Inicio del concurso: 5 de junio de 2025

Fecha límite para entrega de trabajos: 5 de septiembre de 2025